

GEVONDEN *Chic*

Sieradenontwerper en interieuradviseur **FRANKA VAN DE VEN** houdt van materialen met een verhaal. Geen wonder dat ze veel voor dit huis met een bijzondere geschiedenis in IJsselstein.

PRODUCTIE *Hugo Kusters* 🍷 FOTOGRAFIE *Hotze Eisma* 🍷 TEKST *Esther Darley*



Bank Softwall van Living Divani heeft het doorleefde uiterlijk waar Franka van de Ven een voorkeur voor heeft. Plaid en kussen van Irene van Vliet.



CHINOISERIE
Het chiniserie-behang werd aan het begin van de twintigste eeuw gemaakt voor de Europese markt. Het hangt links en rechts van de schouw en vormt één doorlopende scène.



**LIEFDE OP HET EERSTE
GEZICHT** Franka van de Ven
viel voor de eeuwenoude tegels
in de haard die al in het huis
aanwezig was.

Toen Franka van de Ven en haar man Peter het huis kochten, was er al zeker vijftig jaar niets aan gedaan. “Dat was juist de charme,” zegt de sieradenontwerper en interieuradviseur, “daardoor was er nog niet veel aan verpest.” Het huis bleek inderdaad vol te zitten met originele details – ook al stamden die uit verschillende periodes. Dat valt bij binnenkomst meteen op. Stond je net nog voor een streng belijnde buitengevel, binnen voel je dat het interieur de ruimte kreeg om organisch te groeien. Zo leidt de statige empire-trap in de hal langs een voormalige middeleeuwse buitenmuur. Kijk je langs het ambachtelijke metselwerk omhoog, dan zie je sierlijke plafonds met negentiende-eeuws stucwerk. De deur halverwege de trap geeft toegang tot een opkamer uit de vijftiende eeuw. “We hebben er bewust voor gekozen al die tijden naast elkaar te laten zien. Zo brengen we immers de geschiedenis van het huis in beeld.” De bewoners voegen er wel iets van nu aan toe. Niet alleen met vloerverwarming, verstopt onder de antieke marmeren vloer, ook met strak wit pleisterwerk naast het kale metselwerk. Het zijn die contrasten die de ruimte pas echt tot leven brengen.

ENGEL Portret van de bewoner naast een beeld van de aartsengel Gabriel, die ze voorzag van een magnoliatak.



Victoriaanse ruimte

Met de uitstraling van het huis zat het van meet af aan goed. Het licht was wel een uitdaging: “Je kunt het je nu niet meer voorstellen, maar het was behoorlijk donker hier. Er waren kruipdoor-sluip-door-gangen en op de muren zaten bruine schrootjes. Maar omdat het een rijksmonument is mochten we aan de contouren van het pand niets veranderen.” De truc was om het licht zo diep mogelijk naar binnen te lokken. Van de Ven wijst op de pui in de keuken, die uitkijkt op een diepe tuin. “Ik zag een victoriaanse, serre-achtige ruimte voor me, met de sfeer van een Engelse kas.” Dat resulteerde in een pui van glas verdeeld door stalen roeden. Een nieuw ontwerp dat zowel doet denken aan negentiende-eeuwse serres als aan een jaren 50-huis met stalen kozijnen.

“Niets leukers dan een sfeer visualiseren die ik in gedachten heb,” aldus de bewoner. De spullen en materialen die ze daarvoor gebruikt komen overal vandaan. »

STILLEVEN "Kleine stillezens maken zit gewoon in me." De witte kommen zijn oud: ze stammen uit de Song-dynastie, die van 960 tot 1279 in China regeerde. Het vaasje is van een glasblazer uit Oekraïne.



Daglicht wordt zo diep mogelijk naar binnen gelokt met *een truc*

MATTE GLANS Het Chinese behang met blokdrukken van tempels en palmbomen heeft een matte glans, dankzij de toplaag van transparant geweven linnen en zijde.



PATCHWORK Voor het Afrikaanse dansdoek, een patchwork van raffia, staat een Afrikaans Ashanti-krukje met Italiaans kussen van zijde en fluweel. De wanden zijn beschilderd met verf van Little Greene in dezelfde perzikkleurige tint als het antieke behang rechts.



Kunst of folklore?
Het Afrikaanse dansdoek
laat de kijker raden

SIERADEN Oorbellen van benen kralen en oude vergulde waxkralen uit India: in de opkamer liggen Franka van de Vens sieraden uitgestald in vitrines. Het antieke atoommodel erboven vond ze bij De Oude Pijpenlade in Utrecht.





UITZICHT De voorkamer biedt een doorkijkje naar de eetkamer met antiek behang en de tuin. De deuren zijn origineel.

Oude waaltjes geven
de keuken de
sfeer van een *Engelse kas*



WAALTJES Om 'buiten' naar binnen te halen werd de terrasbestrating van oude waaltjes doorgetrokken tot in de keuken. Wel werden ze gehalveerd, zodat er vloerverwarming onder past. De plafondbalken zijn in het zicht gehouden, ook vanwege de mooie oude sleutelstukken waarmee ze in de muur zijn verankerd.

BUITENMUUR Langs de empire-trap is de middeleeuwse buitenmuur behandeld met Kalei, een ademende buitenverf die al honderden jaren wordt toegepast. In de deuropening de nieuwsgierige blik van Jack Russell Jopie.



Dat geldt niet alleen voor de renovatie van het huis, ook voor de inrichting. Die voelt warm, levendig en harmonieus aan. Pas als je beter kijkt, zie je dat ook hier stijlen en culturen dwars door elkaar heen lopen. Zo is de vloer van de keuken – met blinkend roestvrijstalen spoeliland – betegeld met oude klinkers. Rondom de moderne teakhouten tafel staan antieke Chinese stoelen. En het Afrikaanse kleed aan de muur, een dansdoek dat niet onderdoet voor een abstract kunstwerk, contrasteert met het gouddraad in het altaarkleed verderop. Dankzij de sobere tint van wanden en houtwerk komt elk detail tot zijn recht.

Marktplaats

Hoe ze aan al die schatten komt? Haar oog valt er eenvoudigweg op: ze zoekt niet, maar vindt. Het antieke Chinese behang in de woonkamer zag ze ooit op Marktplaats. Het lag vervolgens jarenlang op zolder. In dit huis komt het tot zijn recht. “De wereld zit vol schijnbaar overbodige, prachtige dingen. Je moet ze alleen wel zien.”

En juist dat is Van de Vens tweede natuur. En ze durft te combineren. “Het moet intrigeren en tegelijk een beetje wringen. Zodat je je afvraagt: waar kijk ik nu eigenlijk naar?” Dat geldt ook voor de manier waarop ze haar sieraden ontwerpt: antieke cameeën geeft ze met eigentijdse materialen een stoer karakter. In haar kettingen verwerkt ze pitten uit India, Afghaanse munten en Marokkaanse kralen. Van een antieke schoengesp maakt ze in een handomdraai een halssieraad. En alles, net als haar huis, heeft een verhaal. 🐾

www.frankavandeven.nl

Vanaf augustus is Franka van de Vens nieuwe showroom geopend:

Dorpstraat vo Steenstraat 116/118, De Bilt.

DE FAVORIETEN VAN FRANKA



Victoriaanse haardraden, **SCHOEN-
GESPEN** en knopen van cut-steel, voor Franka is het een uitdaging om met dergelijke materialen iets van nu te maken.



Zilver- en gouddraad, kantwerk, band en franjes, haar muze Rachel van de Brug **INSPIREERT** Franka alles uit de kast te halen voor nieuwe ontwerpen.



“Ontwerpers als **DRIES VAN NOTEN**, Isabel Marant en Dennis Diem geven zo’n mooie interpretatie van wat eens de moeite waard was.”



“De ontwerpen van Caroline Breuer. Van **ANTIEKE KIMONO’S** weet zij de meest bijzondere interieurobjecten te maken.”

ROEDES De keuken, die in verbinding staat met de eetkamer, kreeg een glazen pui met stalen roedes in jaren 50-sfeer, zo komt er meer licht het huis binnen.





“Een interieur moet
intrigeren liefst ook
een beetje *wringen*”



SLAAPKAMER Het
stoeltje in de slaapkamer
kocht Franka ooit bij de
Amsterdamse antiquair
Odette Welvaars, onder
meer gespecialiseerd in
Zweeds antiek.



KIMONO'S De spreij maakte textielontwerper Carolina Breuer van oude kimono's.

GEVEL De statige voor-gevel van het middeleeuwse stadspand verradert niet wat er binnen allemaal is te zien.



SPILTRAP De antieke, ronddraaiende spiltrap is het oudste onderdeel van het huis. De as loopt van de kelder tot de zolder. Op de overloop zicht op de badkamer.



*Stijlen
en culturen*
lopen in het
hele huis dwars
door elkaar heen